

TRAGISCHE OUVERTÜRE

FÜR
GROSSES ORCHESTER

VON

ERNST BOEHE

OP. 10.

PARTITUR M 2,— NETTO.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
SCHUBERTHAUS-VERLAG
WIEN — LEIPZIG

TOUS DROITS D'ÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

COPYRIGHT 1911 BY SCHUBERTHAUS-VERLAG.

DIE PARTITUR DARF NICHT ZU AUFFÜHRUNGSZWECKEN BENUTZT WERDEN.

Ferdinand Löwe
gewidmet.

2

2 Oboen.

Engl. Horn.

I.

2 Clar. (B).

II.

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II. (F).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I. II.

III.

3 Fagotten.

Baßuba.

Pk.

gr. Tr.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabasso (zusammen).

poco marcato

V. u. VI. Horn Dämpfer auf!

poco marcato

trem.

Sch. 280 V.

poco ritardando

1. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

I.

2 Clar. (B).

II.

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

V. VI. Horn (F).

3 Pos.

Baßuba.

Pk.

gr. Tr.

Hrfo.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabasso.

trem. am Steg.

trem. am Steg.

gewöhnliche Spielart.

gesteilt

Sch. 280 V.

Sch. 280 V.

Sch.280 V.

poco *a* *poco* *allar*

I. 3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B). *cresc.*

Baßclar. (B). *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner (F). III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. (F). *f* *nobile*

4 Tromp. *f* *nobile*

III. IV. (C). *f* *nobile*

Baßtuba. *p* *mf*

I. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

II. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

Bratschen. *cresc.* *trem.*

Violoncelle. *cresc.* *trem.*

Contrabasso. *cresc.*

gando al *Tempo I. (Adagio. Metr. ♩ = 56).*

I. 3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B). *cresc.*

Baßclar. (B). *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner (F). III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. (F). *f* *marcato pesante*

4 Tromp. *f* *marcato pesante*

III. IV. (C). *f* *marcato pesante*

Baßtuba. *f* *marcato pesante*

gr. Tr. *mf p*

I. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

II. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

Bratschen. *cresc.* *breit gestrichen*

Violoncelle. *cresc.* *breit gestrichen*

Contrabasso. *cresc.*

7 poco più mosso. poco a poco stringendo

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Oboen. Engl. Horn. 2 Clar. (B). Baßclar. (B). 2 Fag. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. I. II. (F). 4 Tromp. III. IV. (C). I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. Pk. gr. Tr. I. Viol. II. Bratschen. Violoncello. Contrabasse.

Sch. 280 V.

a 2 ritenuto.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Oboen. Engl. Horn. 2 Clar. (B). Baßclar. (B). 2 Fag. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. I. II. (F). 4 Tromp. III. IV. (C). I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. Pk. gr. Tr. I. Viol. II. Bratschen. Violoncello. Contrabasse.

Sch. 280 V.

[illegible]

10 11

I. II.
3 gr. Fl.
III.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.

I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).

I. II.
3 Pos.
III.

BaßTuba.

I.
Viol.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f marcato

f marcato

[illegible][illegible][illegible]

1.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

1.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

14
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. IV.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
Baßtuba.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

14
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. IV.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
Baßtuba.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Sch. 280 V.

Sch.280 V.

Andante cantabile. Metr. $\text{♩} : 72.$

Sch. 280 V.

2 Oboen.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Pk.
Harfe.
I. Viol. mit Dämpfer.
II. Viol.
I. Pult.
II. Pult.
III. Pult.
I. Violoncelle.
II. Violoncelle.
III. Violoncelle.
I. C. B. allein.
Contrabässe.
die übrigen.

Sch. 280 V.

[illegible]

Sch. 280 v.

[illegible]

Sch. 280 V.

Sch.280 V.

54.000 V

ritenuto -

26 A tempo, ma alla breve.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
Tamtam.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncello.
Contrabässe.

mit Paukenschlägeln zu wirbeln.

trem.

breit gestrichen

Seh. 280 V.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
Tamtam.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

klängen lassen!

glissando

trem.

geteilt

trem.

ZUSAMMEN

Seh. 280 V.

27 *ritenuto*

- Allegro energico. Metr. ♩ = 108.

[Anmerkung für den Dirigenten: Die Viertel ausschlagen!]

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
Tamtam.
Harfe.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Sch. 280 V.

28

2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
Contrafag.
I.
3 Hörner (F).
II. III.
Harfe.
Bratschen.
Violoncelle.

2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
I. Fag.
I. II.
III. IV.
V. VI.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Sch. 280 V.

951.290 v.

Sch. 28Q V.

Sch. 280 v.

Sch. 280 V.

1. I.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. (F).
3 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.

32

f marcato
a2
f marcato
f marcato
glissando sf
geteilt
pizz.
pizz.

Sch. 280 V.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1 Tromp. (F).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

glissando sf
zusammen
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

Sch. 280 V.

Sch. 280 v.

Sch. 280 v.

I. II. *ppp*
 3 gr. Fl. *p*
 III. *mf*
 2 Oboen. *mf*
 Engl. Horn. *p cresc.*
 2 Clar. (B). *mf*
 Bassclar. (B). *mf*
 2 Fag. *mf*
 Contrafag. *mf*
 6 Hörner (F). *mf*
 I. II. (F). *mf*
 4 Tromp. *mf*
 III. IV. (C). *mf*
 I. Pos. *mf p*
 Viol. *mf*
 II. *mf*
 Bratschen. *mf*
 Violoncelle. *mf*
 Contrabässe. *mf*

Sch. 280 V

I. II. *f*
 3 gr. Fl. *f*
 III. *f*
 2 Oboen. *f*
 Engl. Horn. *f*
 2 Clar. (B). *f*
 Bassclar. (B). *f*
 2 Fag. *f*
 Contrafag. *f*
 6 Hörner (F). *f*
 I. II. (F). *f*
 4 Tromp. *f*
 III. IV. (C). *f*
 Viol. *f*
 II. *f*
 Bratschen. *f*
 Violoncelle. *f*
 Contrabässe. *f*

Sch. 280 V.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. (F).
3 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Sch. 280 v.

Sch. 280 V.

[Anmerkung für den Dirigenten: Die Viertelstriche streng im Zeitmaß!]

39

1 II. *ff*

3 gr. Fl. *ff*

III. *ff*

2 Oboen. *ff*

Engl. Horn *ff*

2 Clar. (B.) *ff*

Baßclar. (B.) *ff* *nobile marcato*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff* *nobile marcato*

6 Hörner (F.)

III IV. *ff*

V VI. *ff*

I II. (F.) *ff*

4 Tromp. *ff* *nobile marcato*

II IV. (C.) *ff* *nobile marcato*

I II. *ff*

3 Pos. *ff*

III *ff* *nobile marcato*

Baßuba. *ff* *nobile marcato*

Pk. *ff*

I *ff* *marcato*

Viol. *ff* *marcato*

II *ff* *marcato*

Bratschen *ff* *marcato* *zusammen geteilt* *zusammen*

Violoncelle *ff* *marcato*

Contrabässe *ff* *marcato*

40

2 Clar. (B.) *ppp*

2 Fag. *ppp*

II. Horn (F.) *ppp subito* *p tutto espressivo*

Harf. *p (sehr deutlich)*

I Viol. *p subito*

II Viol. *p subito*

Bratschen *molto espressivo* *p subito*

I Violoncelle *p subito*

2.3 Violoncelle *p subito*

4.5 Violoncelle *p subito*

Contrabässe *p subito*

II III. gr. Fl. *p*

2 Oboen. *p*

Engl. Horn *p*

2 Clar. (B.) *p*

Baßclar. (B.) *p*

2 Fag. *p*

II. Horn (F.) *p*

Bratschen *Alle mit Ausnahme des 1. Pultes. espressivo*

I Violoncelle *p*

2.3 Violoncelle *p*

4.5 Violoncelle *p*

Contrabässe *p*

41

42

I. gr. Fl. *mf molto espressivo*

2 Oboen. *molto*

2 Clar. (B). *p subito*

I. 3 Hörner (F). *p*

V. VI. *p*

I. Pult. *mf molto espressivo*

I. Viol. *molto*

die übrigen. *1. 2. 3. 4. Pult. allein.*

II. Viol. *pp (sehr zart)*

I. Pult. Bratschen *p subito*

die übrigen. *p*

cresc. molto.

pespr. cresc. molto.

cresc. molto.

43

I. gr. Fl. *f nobile marcato*

2 Oboen. *f nobile marcato*

2 Clar. (B). *f nobile marcato*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

6 Hörner (F). I. II. *mf nobile marcato*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

I. Tromp. (F). *mf*

alle zusammen

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Bratschen. *alle zusammen*

Violoncelle. *alle zusammen*

Contrabässe. *alle zusammen*

breit gestrichen

mf

f

dolce!

44

I. 3 gr. Fl. *marcato*

II. III. *marcato*

2 Oboen. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B). *cresc.*

Baßclar. (B). *marcato*

2 Fag. *marcato*

Contrafag. *marcato*

I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. (F). *dolce marc.*

2 Tromp. *mf*

IV. (C). *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

nicht geteilt!

I. Viol. *alle zusammen*

II. *mf*

Bratschen. *cresc.*

Violoncelle. *cresc.*

Contrabässe. *cresc.*

geteilt

mf molto espressivo

I. H.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 2 Clar. (B).
 Baßclar. (B).
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. H. (F).
 III. IV.
 V. VI.
 I. H. (F).
 4 Tromp.
 III. IV. (C).
 I. H.
 3 Pos.
 III.
 Baßtuba.
 Pk.
 Harfe.
 I. Viol. geteilt.
 II. Viol. geteilt.
 Bratschen. geteilt.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

Sch. 280 V.

I. Oboe.
 Baßclar. (B).
 I. Fag.
 Contrafag.
 Pk.
 gr. Tr.
 Harfe.
 I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Solo. Violoncelle. die übrigen.
 Contrabässe.
 I. II. gr. Fl.
 Baßclar. (B).
 I. Fag.
 Contrafag.
 Pk.
 Harfe.
 I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Solo. Violoncelle. die übrigen.
 Contrabässe.

Sch. 280 V.

Andante cantabile. Metr. $\text{♩} = 72$.

Engl. Horn. *molto espressivo*

I. *p*

3 Clar. (B). *ppp so zart wie möglich*

II. III. *ppp so zart wie möglich*

2 Fag. *ppp so zart wie möglich*

I. Viol. *die 1. Spieler Dämpfer auf!*

II. *die 2. Spieler ohne Dämpfer!*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. 1. 2. 3. *ppp*

Pult. 4. 5. *ppp*

Contrabässe. *ppp*

8. u. 4. Pult geteilt.

Engl. Horn. *espressivo*

I. Clar. (B). *espressivo*

2 Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Harfe. *p*

die 1. Spieler mit Dämpfer.

die 1. Spieler. *p molto espressivo*

I. Viol. *p*

die 2. Spieler. *pp*

die 1. Spieler mit Dämpfer.

die 1. Spieler. *p molto espressivo*

II. Viol. *pp*

die 2. Spieler. *pp*

Bratschen. *pp*

Bratschen (geteilt). *pp*

Violoncelle. 1. 2. 3. *p espressivo*

Pult. 4. 5. *pp*

Contrabässe. *ppp*

zusammen

do - - - - - oo

[Anmerkung für den Dirigenten: Von hier ab das Tempo unmerklich beschleunigen, so daß bei 51 das *Allegro energico* wieder erreicht ist.]

I. gr. Fl. *espressivo*

I. Oboe. *espressivo*

2 Clar. (B). *p subito cresc. molto*

Baßclar. (B). *Baßclar. (B).*

2 Fag. *p subito cresc. molto*

Contrafag. *p subito cresc. molto*

I. II. Horn (F). *1. Horn molto espressivo*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Ek. *pp*

Harfe. *mf*

die 1. Spieler. *p subito cresc. molto*

I. Viol. *morendo*

die 2. Spieler. *p cresc. molto*

die 1. Spieler. *f molto espr*

II. Viol. *p subito cresc. molto*

die 2. Spieler. *p cresc. molto*

Bratschen. *p subito cresc. molto*

Violoncelle. 1. 2. 3. *p subito cresc. molto*

Pult. 4. 5. *mf espressivo*

Contrabässe. *p subito cresc. molto*

Sch. 280 v.

Sch. 280 V.

sempre II

Sch. 280 v.

~ 500 V.

Sch. 280 v.

Sch. 280 V.

Sch. 280 v.

poco ritardando

I. II. gr. Fl.

2 Clar. (B.)

I. II.

6 Hörner (F.)

III. IV.

V. VI.

Fk.

poco marcato

p

ppp

Harfe.

p

ppp

I. Viol. (geteilt).

morendo

II. Viol. (geteilt).

morendo

Bratschen

Violoncelle.

Contrabässe.

zusammen pizz.

ppp

ppp

Varco

58

Allegro vivace. Metr. ♩ = 134.

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B.)

Baßclar. (B.)

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F.)

III. IV.

V. VI.

III. IV. Tromp. (C.)

a 2 ohne Dämpfer

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Fk.

I. Viol.

f cresc. molto

II.

f cresc. molto

Bratschen.

f cresc. molto

Violoncelle.

f cresc. molto

Contrabässe.

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II. (F).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I.

3 Pos.

II. III.

Baßtuba.

Pk.

gr. Tr.

Tamtam.

Harfe.

I. Viol. (geteilt).

II. Viol. (geteilt).

Bratschen (geteilt).

Violoncelle (geteilt).

Contrabässe.

Grave.
[♩ = ♩ vorher]

glissando

trem.

geteilt

Seh. 280 V.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig